

## Poëziepakket 50 gedichten

Akwasi	Kamagurka
Alicja Gescinska	Kenneth Swaenen
Amina Belôrf	Kristien Hemmerechts
Anne Provoost	Lotte Dodion
Annie M.G. Schmidt	Lou Mechraoui
Astrid Haerens	Maarten Buser
Babs Gons	Marieke Lucas Rijneveld
Bart Moeyaert	Mark Van Tongele
Bette Westera	Martijn den Ouden
Charlotte Van den Broeck	Matthias Van De Velde
Christophe Vekeman	Maud Vanhauwaert
Dorien De Wit	Merel Morre
Edward van de Vendel	Michaël Vandebriel
Esohe Weyden	Moya De Feyter
Gaea Schoeters	Mustafa Kör
Geert De Kockere	Nyk de Vries
Hans & Monique Hagen	Paul Demets
Hester Knibbe	Rhea Cecile
Ilja Leonard Pfeijffer	Rian Visser
Jade Bernauw	Roelof ten Napel
Jana Arns	Sarah Michaux
Johan Sebastiaan Stuer	Siel Verhanneman
Johanna Kruit	Stijn De Paepe
Joke Van Leeuwen	Tania Verhelst
Jonas Bruyneel	Toon Tellegen

**Akwasi**  
*voicemail*

hallo  
is dit je voicemail

ik wilde eigenlijk iets inspreken  
is het goed als ik bel  
en je dan niet opneemt

dat praat wat makkelijker

Alicja Gescinska  
*Op slechte dagen*

Ik haak de liefde,  
Jij kijkt vol onbegrip.  
Wat moet je met al die gaten  
Die niet bedoeld zijn  
Om gedicht te worden?

Amina Belôrf

*Omhoog*

Zou jij zien hoe ik nu op daken  
en jij toen in mijnen afdaalde  
dit land omarmde als een  
tussenstophuis

nu je ziel te rusten ligt  
diep in de Atlas, Antwerpse straten  
jouw passen missen, beklim ik  
nog steeds daken, ontgin dromen  
schem nieuwe hoop als steenkool  
en stuur ze omhoog

het daglicht in.

Anne Provoost

*Accolade*

{Dit gedicht heeft geen plannen  
     en is zo oud als de heuvels  
 het wil meer achterhalen dan  
     wat uw kat ervan vindt  
 het draait aan de staart  
     in een hersenpunt

Als het misschien toch zoiets is  
     als een betekenisvolle ontmoeting  
 tussen twee ezelsoren  
     aan een vol en grijs schrift  
 wat is dan de spijt van de dichteres  
     als het af is?

We drinken op onze afscheidslever  
     en ik tag u niet  
 want twee zinnen veranderen  
     werkelijk alles  
 en uw dubbele aanhalingstekens  
     zijn net zo goed als de mijne

Maar uw leestijd vandaag  
     is mijn volledige menselijkheid}

Annie M.G. Schmidt  
*Cocktailparty*

Daar zit de vrouw van de fabrikant  
met veel briljanten van voren  
en ook briljanten aan haar hand  
en in haar oren.

En om haar hals een parelcollier  
en om haar mond verdriet.  
Hij zal wel weer op reis zijn want  
hij is er niet.

En al die echte stenen zijn  
de schuldgevoelens van haar man,  
allemaal stukjes schuldgevoel  
heeft zij an.

En als hij thuiskomt, krijgt ze weer  
een bloedrobijn, of iets van bont,  
nog meer briljanten om haar hals,  
meer verdriet om haar mond.

**Astrid Haerens**

*Afwezigheid in perspectief*

Het is een vak  
apart te verdwijnen, als struisgras om te buigen  
jezelf uit te vlakken tot een enkel wit oog.

De lucht bloedt dapper door.

Wie ben ik als ik ben wat ik zie?

Hoe de vingers te strekken, opnieuw aan te raken  
kleefvlekken stekels vochtige tongen?

Welke richting voor dit gecomprimeerd zicht?  
Welke snelweg, welke exit naar  
een ademhaling in 3D?

**Babs Gons**

Fragment uit *Polyglot*

de taal die de mond scheidt van het hart  
het hart van het bloed  
het bloed van de botten  
archiefkasten met verloren verhaallijnen  
waarin je soms in de weerklank  
van een verre voorouder  
jezelf ontmoet  
de taal die je ziel terug naar huis zingt

de taal zo kaal  
dat ze je niets geeft om je mee te bedekken

maar het liefste is me  
de taal die me zo bloot legt  
als mijn huid maar toelaat



**Bart Moeyaert**  
*goeienacht*

met mama op de bedrand  
wordt de kamer lekker warm.  
ik mag nog even liggen  
in de holte van haar arm.  
ze leest me een verhaal  
over de maan boven een land  
waar alle mensen wonen  
in een nachtblauw ledikant.  
het einde – moet ik zeggen -  
heb ik nog nooit gehoord,  
maar zacht – dat weet ik zeker -  
is vast het laatste woord.

**Bette Westera**

Doe in vredesnaam  
niets in godsnaam.

Doe in godsnaam  
alles in vredesnaam.

Charlotte Van den Broeck  
*Beschadigingen*

als de avond valt  
zegt men dat de rotsen wandelen

de woestijn woelt en sleept haar lakens mee  
er ontwaakt

een vrouw zonder beschadigingen, ze kleedt zich  
voor een dagtocht, ze zeult geen geesten

mijlenlang  
alleen met de schittering van zon en steenzout  
alleen met het weidse netvlies

een blindheid

want wie in het licht kijkt weet  
ze waren er altijd al  
achter gesloten ogen de schaduwen van metaallak

**Christophe Vekeman**  
*Counting my blessings*

's Ochtends prijs ik mij gelukkig  
Dat ik niet heb kunnen slapen  
Het liefste wat ik doe is  
Heel de dag lang lopen gapen

's Middags prijs ik mij gelukkig  
Met de buien en de vlagen  
Ik doe niets liever dan  
Over het weer te lopen klagen

's Avonds prijs ik mij gelukkig  
Met mijn huiselijk bestaan  
Het liefste wat ik doe is  
Niet naar het theater gaan

## Dorien De Wit

ik dwaal in mijn huis van kamer naar kamer  
want ik hoorde iemand zeggen

bewegen is een vorm van denken  
ik probeer het te vergeten als ik zit

waar ik niet aan denk bestaat niet  
weg hek bushalte grasveld bomen  
horizon

zodra ik buiten stilhoud benoem ik  
wat ik zie

het is onmogelijk  
de wolken

rustig voorbij te laten glijden  
en tegelijkertijd al het andere

op zijn plek te houden

## Edward van de Vendel

### *Rij*

We wandelen met de klas  
in een rij.  
Hier en daar zwaait  
een been opzij,  
maar samen lijken we  
één groot beest,  
dit is een soort  
insectenfeest.  
We slingeren lekker,  
we stampen fijn,  
en ik loop voorop  
de kop te zijn,  
dus roep ik  
naar mijn achterste klasgenoot:  
‘Leve de kont  
van de duizendpoot!’

## Esohe Weyden

“we zouden kunnen wandelen  
op de krijtlijnen van onze verbeelding  
tot wij, warme haardvuren, ijspegels worden  
schuilen achter onze gletsjers  
en ons al glijdend op land begeven”

## Gaea Schoeters

Ik dook voor u  
 Viel uit de lucht gelijk een blok  
 Een lustgedreven vogel  
 (Jij sloot je raam, ik zag je staan,  
 nachtnaakt in blauwig licht —  
 ik moest je. 't Was geen keuze.)

Als ik nu opgesloten zit  
 Gevangen tussen wild en tam  
 Verstrikt ben in je armen  
 Was dat mijn wens

Dat is het nog.



## Geert De Kockere

Achter glas  
wordt zoveel bewaard.  
Sieraden in een stolp,  
zomers fruit in een bokaal,  
de tijd in een uurwerk,  
aanbidding in een kapel,  
wijn in een fles,  
tanden in een glas  
en mensen in een huis.

Achter vensterglas  
en blinkende ogen.

**Hans & Monique Hagen**  
*Onzichtbaar*

een zucht is onzichtbaar  
net als de wind  
de nacht is onzichtbaar  
als de dag begint  
onzichtbaar zijn de dingen  
die ik kwijt ben  
die ik nooit meer vind  
maar  
met mijn ogen dicht  
zie ik alles  
wat mijn hoofd verzint

## Hester Knibbe

\*

Kom lief, tijd om wakker te worden  
nevel kleeft aan de ramen, laten we

dat matte opzijschuiven, ons naar een  
zomer toekeren naar een strand en een zee

op ooghoogte. Het is tijd voor je voeten om  
bloot in het zand van de wereld te toeven er is

niets dat je tilt zonder eigen beweging  
je droomt niet langer dan je droom duurt. Erken

wie je bent die je bij je geboorte, onze weg  
heeft smalle schouders en kromt zich kromt zich

Ilja Leonard Pfeijffer  
*SEI SHONAGON*

als mijn pen jouw huid  
beschrijft mijn woord  
jouw vlees betekent  
beeld van jou mijn teken draagt

als jouw huid mijn zin  
verbeeldt mijn taal  
jouw beeld verhaalt  
ik jouw huid beschrijf

als mijn zinnen jouw handen  
en voeten krijgen woord  
voor woord jouw rug jouw nek  
jouw buik bedekt als jij  
als jij mij zegt  
en blootlegt

## Jade Bernauw

Zou ge er morgen ook nog willen zijn?

Ik betrap mezelf op een verder zoeken naar een lichter vermijden.

Gemak prikkelt nu eenmaal met minder focus.

En met gemak focus ik me op wat ge nog niet zegt.

Ge beklemmt mijn gedachtegang als een lachje dat ondeugend krult rondom mijn nieuwsgierigheid.

**Jana Arns**  
*Rampverlof*

De straat met zorgen aangelengd.  
Wagens varen voorbij.

Recht onder ons slaapkamerraam  
legt het cruiseschip aan.

Aan boord: duikplanken vol boeken.  
De personages springen in het diepe.

Er komen woorden aangedreven:  
wie zal de wolkbreuk spalken?

Men bouwde huizen met dominostenen.  
Wij vouwen bootjes van verzekeringspapieren.

Johan Sebastiaan Stuer

*WIL*

Ik wil leven in een land  
Met dreigingsniveau nul  
Met sport en lifestyle in de krant  
En verder geen gelul

Johanna Kruit

*Wasdag*

Mijn moeder zingt , zij is alleen  
en hangt de was op lange lijnen.  
Achter de schuur zit ik . Steeds weer verschijnen  
haar handen om de waslijn heen.

God is mijn licht , ik wandel op zijn pad  
zingt zij. De lijnen raken vol.  
De zon legt om haar hoofd een aureool  
van goud dat zij nooit eerder had.

Dan is ze weg . Ik hoor de achterdeur  
eerst open gaan en daarna dicht.  
Achter de schuur zit ik , en mijn gezicht  
is vol van tranen en van wasgoedgeur.



Joke Van Leeuwen

*Nest*

Een klein geluk was uit zijn nest gevallen  
het piepte nog, het paste in één hand  
ik gaf het brood en water, mondjesmaat

en allen wisten beter wat ik moest  
alleen iets geven als het erom vroeg  
en elke morgen even ermee praten

het scharrelde wat op een oude krant  
water genoeg, en brood – voor zoiets kleins  
leek het van dichtbij veel te groot.

Jonas Bruyneel

*Lac de Pannecièrre*

ik trek mijn armen bij  
zwem voorbij het aquaduct  
de arcade van de zomer  
langs peddelaars met volle benen

Fran aises dresser en roze zwanen  
in bolletjesbadpak, pocket in de handen  
uit het meer worden filmsterren geboren  
de oude, uit Parijs of pasteldorpen in het zuiden

ik zwem de noodzaak uit de laatste dagen  
tussen bootjes en een luchtmatras  
tussen windstil en het hitsige bakken  
wel degelijk iets te bewijzen

## Kamagurka

Fragment uit *'De Bel'*

Zijn wij niet allen deuren  
op een kier naar de waarheid  
Zijn wij niet allen deuren  
op een kier naar elkaar  
Zijn wij niet allen deuren  
met de vrijheid als scharnier  
Deuren die om vrijheid draaien  
scheurbaar als papier

Kenneth Swaenen

60°

Toen je het verleden als een berg  
kieren in de wasmachine smeed  
de deur maar net gesloten kreeg  
als was het de brok in je keel

je verder nog moest rekenen  
op de helende kracht van water  
dat stelselmatig lucht wegkaapt  
de spinsels een kop kleiner maakt

hoe je het advies van vele vrienden  
en onlangs nog van een vreemde  
negeerde door zeer vastberaden  
de was op 60° te draaien

dat je er weer tegen kon  
en pas achteraf mijn wollen vest vond.

## Kristien Hemmerechts

Maar het allermooiste is  
twee mensen die van elkaar houden.  
Dat is uitzonderlijker dan je denkt.  
Liefde is de witte neushoorn van  
het menselijk hart.

Misschien is dit de test:  
snuffel aan je vriend, vriendin,  
ouder, kind, geliefde,  
en zeg me of je houdt van wat je ruikt.

Wil je neus nog dieper in die huid?  
Gaat hij brutaal op zoek naar oksel?  
Dat is de ultieme test. De okseltest.  
Jij en ik zijn van hetzelfde zweet, hetzelfde bloed.

Het heeft met nest te maken.  
Met gulzig lachen en huilen,  
en domweg graag zien.  
Thuis zijn. Willen bijten in.

**Lotte Dodion**

*OCHTENDKOFFIE*

Geluid van vogels

melkwitte wolken drijven

op nachtzwart water.

Lou Mechraoui

*Cumulus*

Ik schreef je naam  
half aarzelend op  
de cumulus stratus  
boven mijn straat  
-me afvragend-  
hoe kan het toch  
dat wolken  
nooit verdwalen..

Maarten Buser

*Re*

Mijn scherm licht op. Vaak is zij dat  
We hebben eigen levens met treinen

en mensen die de ander niet ziet,  
maar we praten elkaar bij

Soms overlapt ons uitzicht,  
maar ze is er altijd

Ik tik het gesprek aan zoals  
ik even haar arm aan zou raken



Marieke Lucas Rijneveld

*Blarenseizoen*

Jezelf weer tot kalmte manen, je een aardgewas  
denken, zo stil kunnen liggen en niet steeds

jezelf omwoelen, al dat wortelschieten  
de paniekschommelingen, al dat rooien

terwijl je nog niet uitgegroeid bent, terwijl je steeds  
de hoop dat morgen alles beter wordt als

chocoladevlokken op je brood strooit en denkt:  
vandaag geen blarenpleisters nodig, vandaag loop je

je voeten niet stuk, ren je niet te hard om de ander,  
om de wereld bij te houden, nee, je houdt je sloom,

je lummelt maar wat door dit godvergeten seizoen heen,  
hoogstens span je je in om er toch wat moois van te maken,

om een perenijsje, een fles wijn of een leuke jongen  
soldaat te maken, en verder niets, helemaal niets.

**Mark Van Tongele**

*Doe je mee?*

Zich een zeespiegel voorhouden:

doorruisende woorden waarin doods-  
gedachten oplossen, even vrij zijn.

Ik vind het leuk jou die te geven.  
Dat het doodaardig mag worden!

In dit kolkgat waarin wij roezemoezend  
ons afjakkeren en opdirken voortdurend

uitgeslepen en gepolijst zoals rolkeien  
die overgeleverd zijn aan de eerstvolgende

hoge waterstanden, wat kunnen wij anders  
dan zo kansrijk en ontvankelijk als het kan

resonant elkander helpen overleven?  
Ik reik je de hand, hier, ervaar toe!

**Martijn den Ouden**

*we bestaan uit verschrikkelijk veel water*

we bestaan uit verschrikkelijk veel water

voor wel tachtig  
negentig procent  
bestaan we uit water

zo belachelijk veel water

en we blijven maar drinken

wie niet drinkt  
krijgt dorst

Mohammed Ali kwam om van de dorst  
zijn mond  
een houten kerk  
door leeuwen bewoond

kraakte in wreed zonlicht  
zeeg ineen

de kattenwezens kropen grommend uit de puinhoop  
likten hun wonden schoon op het kerkhof  
in de schaduw van de haag

we moeten goed blijven drinken

Matthias Van de Velde

*Broos*

Blunder tussen schuinschrift en stippellijnen  
leef niet terloops maar  
ga tekeer  
als een hartritmestoornis  
fabriceer je dromen op nat beton en zand  
krijg rake klappen en onderschep ondertussen  
een snipper eeuwigheid  
cureer wat verdwijnt  
en blijf altijd  
volharden in je broosheid.

**Maud Vanhauwaert**

*PASSANT*

IK VRAAG JE NIETS OF TOCH: BLIJF STAAN  
KIJK MIJ AAN, AL BEN IK BEDOOMB  
DOOR HET KIND DAT IN MIJ WASEMT

TROOSTZOOFT LEVENSNIEVEL

BLIJF TOT JE MIJN DONKER ZIET, GA NIET  
TE SNEL AAN MIJ VOORBIJ. IK BELOOF JE  
ALS JE LANG GENOEG WACHT, DROOMOORD

AVONDROVA, ZIE JE JEZELF IN MIJ

**Merel Morre**  
*gereserveerd*

zullen we vanavond  
een hapje gaan zwijgen  
buiten de deur  
een tafel voor twee

zullen we samen  
een glaasje gaan staren  
naar de leegte  
met de sleur mee

Michaël Vandebriel  
*Geestdrift*

als

de

wind

draait

komt

het

vuur

hierheen

**Moya De Feyter**

*de planeet heb ik nog nooit gezien*

ik heb een paar straten gezien, een paar koeien  
ik kan niet uit eigen ondervinding zeggen  
dat ze rond is of aan de ene kant donker  
en aan de andere kant licht

ik moet er genoeg mee nemen dat anderen zeggen  
dat oceanen bestaan en ergens ook nog altijd  
dieren die niet uit voederbakken eten



**Mustafa Kör**  
Kompel

In een rijtjeshuis  
over een tafel gebogen  
de jaren overziend  
peins je aan toen je hier  
afstapte

Beduusd maar de rug nog recht

Heel diep moest je gaan  
om jezelf een goudomrand  
lot te slaan

Toch die zucht  
om jongensdromen die  
samen met de mijnwolken  
vervlogen

**Nyk de Vries**

*Asman*

Wie leest de stad beter?

U hoeft maar een zak open te  
scheuren en de verhalen rollen de straat op

Geef u een tandenborstel, een schoolschrift, twee  
oude schoenen en u tekent mijn leven uit

Zegt wat ik weggooi niet veel meer  
dan wat ik bang bewaar

Als u sprak  
zou ik stil worden

Paul Demets

*Wintertros*

We houden de winter aan de deur. De mannetjes  
zijn buiten gebleven. We houden haar warm  
in ons midden. Als we het koud krijgen, schuiven  
de buitenste op naar binnen. We hebben, zegt ze,  
lichamen om ons om elkaar heen te bewegen.  
Er is nog honing en stuifmeel genoeg.  
En haar krimpen, haar kleine wereld  
om alles op ware grootte te bekijken.  
Je viel even weg. Nu hoor ik je weer beter.  
Ja, het zou goed zijn als ze jullie nog een keer  
kan zien. Haar blik, haar ademhalen, van binnen  
naar buiten. Ze heeft armen die alles omsluiten.

Rhea Cecile

laten we  
vanavond  
even

vergeten

wat we  
morgen  
opnieuw

zullen weten

Rian Visser

*Geluk*

Het was raar:  
gisteren was ik zonder reden  
plotseling intens tevreden.

Zomaar.  
Ik weet niet hoe het kon,  
maar wou dat het opnieuw begon.

## Roelof ten Napel

### *IN HET RAAM*

Om gelukkig te zijn, zei iemand,  
hoef je je andermans geluk maar  
in te beelden. Je beeldt het je in  
en het zwelt in je op,  
alsof die voorstelling binnenglipt langs de rand  
van het halfdoorzichtige gordijn  
waarmee je de verbeelding best kan vergelijken.  
En als je nog een voorstelling zocht:

een jongen in een open raam, hangend  
in zijn eigen armen, kin op zijn pols.  
Hij verveelt zich, maar heeft er geen erg in.  
Het is nog niet zo laat.

**Sarah Michaux**

*Volière*

Om de klapperende kleuren, het wapperen  
om het broze kraken, het reiken naar de lucht  
om het in cirkels omhoogstijgen, de gebroken terugkeer

naar omlaag, om het reiken  
om het almaar hoger vliegen  
om het almaar hoger en verder vliegen te vangen.

## Siel Verhanneman

Want als je huilt  
wanneer je ligt  
blijft het water  
in je ogen drijven.



## Stijn De Paepe

Wacht nu maar af.  
Van eb komt vloed.  
Er komt een dag,  
dan komt het goed.

Er komt een dag  
dat alles klopt.  
Wacht nu maar af  
totdat het stopt.

## Tania Verhelst

u kunt uw lichaam hier achterlaten, zeiden ze  
en jij vroeg: bent u dat zeker?

bedoelt u niet mijn jas, mijn hoed, mijn paraplu?

nee nee, uw lichaam zeiden zij, u kunt uw lichaam hier achterlaten  
en het klonk niet als een verzoek  
dus liet je het achter aan een kapstok  
in ruil voor een jeton

Toon Tellegen

*DE MUZE*

Als je uit een raam kunt leunen  
rek je dan zo ver uit dat je zult vallen  
of haar net, nét zult kussen –

zij zal wachten, haar hart zal bonzen, zij zal zien  
hoe ver je reikt.