

Poëziepakket (4/4) – 25 gedichten

Alex Deforce  
Dorien De Vylder  
Erwin Hurenkamp  
Eva Gerlach  
Evangeline Agape  
Geert Buelens  
Herman Leenders  
Iduna Paalman  
Ineke Riem  
Jan Ducheyne  
Johan Sebastiaan Stuer  
Leo Vroman  
Marjolijn van Heemstra  
Maud Vanhauwaert  
Merel Morre  
Merel van Slobbe  
Nele Buyst  
Peter Holvoet-Hanssen  
Ramsey Nasr  
Rodaan Al Galidi  
Sara Eelen  
Sylvie Marie  
Tjitske Jansen  
Toon Hermans  
Tsead Bruinja

Kinderen snappen het sjamanisme beter dan wij

, houden van treinen

, houden van machines

, maken muziek die alleen zij kunnen horen

, maken vliegers terwijl de wind de stof

, de wind de stof uit hun handen waait

, geloven niet in de tijden

, geloven verhalen die zelfs de stenen niet durven vertellen.

De dress code:

speelkleren of geen.

Gesprekken in het zand

gaan niet over de artificiële intelligentie van honden

gesprekken langs het zand

duren het langst.

**Alex Deforce**  
**fragment uit 'Hoek van de laatste zon'**

## KILLERBRIESJE

*Zijn het lentebaadjes?*

*Zijn het maden?*

Als vissen op het droge  
spartelen de harten.

Een kroonslagader, dorre tak  
knakt. Haar hak

neemt het ritme over,  
drijft het tempo op,  
drijft de ware tuin  
in het raam.

Een jonge zwaluw mist  
hoe wat waar is  
onder luid applaus  
kantelt.

Een druppel bloed  
glijdt geruisloos  
over het glas  
omlaag.

**Dorien De Vylder**

Ik zeg liefde maar bedoel een landschap. Je bent een eiland dat aan mijn uitzicht  
ontspringt, een bergkam in sterk verouderd zonlicht gevangen. Je kust mijn wangen  
maar je kent me niet.

Het is duidelijk wie van ons de sterkste is – het is je spanwijdte  
en hoe ik daarin verdwijn als je in volle vleugelslag naar me grijnst.

**Erwin Hurenkamp**

## REN

Als je gaat rennen: ren  
tegen de dag. Zo kijk zo met licht op je  
hielen je lijf uit de lucht in. Zigzag je door  
gras naar waar je kunt omslaan stilliggen onzichtbaar

rechttop staan in wie je was. Waar. Let niet op je rochel  
je bloedneus het lekken het scheuren van een voor een alle  
lichamen die uit je opkomen ondergaan. Ren

**Eva Gerlach**

we houden ons winter warm  
met dekentjes, gesprekken  
geschater  
voor nu is er hier  
liefde  
de zorgen zijn voor  
later

**Evangeline Agape**

## **Einde van de horizon (Klassenstrijd)**

En toen  
in de winter van de schemering  
werden we ingehaald door de geschiedenis

Het schuim ging plots rotten  
het platte bleek in schuifjes  
onderverdeeld en niet langer  
stonden we naast elkaar  
te blinken

Zo voelt het  
pletten van de tijd  
het rustig voortschokkelen  
komt aan zijn eind

Al wat we zien  
is ongewis

## Oude engel

zij draagt de geschiedenis op haar rug  
meer mantel dan vlees  
meer ring dan vinger  
meer hoed dan haar

ik rasp de eelt van haar ziel  
pel haar tot op het bot  
tot voorbij de jaren  
tot achter het craquelé

vang het licht in haar ogen  
vind de zang in haar stem

**Herman Leenders**



## de ruis

een doorgang naar de jaren tachtig  
mijn ouders trouwen op een linoleumvloer  
het is een vergezicht met loyale benen  
iedereen is opgelucht en ik in het holst  
van al deze mensen  
in het hoedje dat bij de jurk hoort  
flikkert blauwe televisiesneeuw  
in deze briljant verklede afspraak  
ben ik een keuze ben ik de ruis  
in elke ruimte

**Iduna Paalman**

## **Blauwe magie**

Onderschat de magische kwaliteiten van je balpen niet. Alles wat je schrijft wordt waar.

Momenten zijn gemaakt van dunne lagen inkt op luchtpostpapier, de potloodlijnen in je notitieboekje schetsen de dag.

Deze wereld hangt van paperclips en losse velletjes aan elkaar. In den beginne was er de typemachine.

Wees heel voorzichtig met verhalen, schrijf niet over het verdriet van Tristan, over de zeeën tussen hem en Isolde, het tovergif in zijn bloed, in haar bloed, de wond die niet heelt.

(Schrijf niet: 'onmogelijke liefde' als je liever een mogelijke wilt.)

**Ineke Riem**

## Raamogen

Jouw vertrouwde blik.  
Dit raam  
Zo, ja, zo  
nét dat : jij

En dan jouw woorden

Zoals enkel jij  
op jouw toon

En wij,  
ons wederzijdse \_\_\_\_\_

Zoals elke passage  
altijd bij  
elk fluitend  
voorbij schuifelen  
stil staat

Zo Blijven

**WIJ HIER**

Tot om de h  
o  
e  
k

t e u g  
r

al  
wat  
Van

**ONS  
IS**

In  
Alle  
Talen  
Sprekende  
Ogen

Zwijgen  
Kan

## **CONTACT**

Contact verwatert en verstomt  
Exact wat niemand wou  
Maar als jij naar mijn uitvaart komt  
Kom ik naar die van jou

**Johan Sebastiaan Stuer**

## EN DIE MUSSEN

In de vroege avondzon  
hippen drie mussen  
over ons balkon  
en pikken intussen  
naar onzichtbare dingen.  
Noemen ze hun tjilpen zingen  
en liever nog, proberen zij  
de musheid te verhogen  
tot grotere Musheid, zoals wij  
met onze mensheid pogen?

Een doel dat overbodig is,  
al prent ik ze graag in  
dat hippen heus niet nodig is,  
en oorlog evenmin.

**Leo Vroman**

## KRAS

Het is moeilijk te bevatten dat dit bestaan,  
de volledige weg van schreeuw tot zucht,  
zal worden samengevat in een kleine  
streep van geboorte- naar sterftejaar.  
Een godgans leven uitgedrukt in de smalste  
horizon van is naar is geweest, eenzame  
kras tussen bron en zee.

**Marjolijn van Heemstra**

zoals alle mensen

heb ik de meeste prijzen op deze wereld  
niet gewonnen  
heb ik de meeste boeken niet gelezen  
er nog minder van geschreven  
heb ik de meeste kinderen niet gebaard  
de meeste mensen nooit ontmoet  
de meesten niet eens gekust

dat stelt mij voor vandaag gerust

**Maud Vanhauwaert**

soms lukt het  
alles te zien  
als de streepjes  
op het fietspad

slingerend  
slalommend  
ertussendoor

en telkens weer  
een streepje voor

**Merel Morre**



**Er zwemmen walvissen door de stad**

ze zingen in lage tonen die niemand hoort  
maar ik wil dat je weet dat er gezongen wordt

laten we vreemde talen spreken vandaag  
als ik je niet versta, kun je nog alles hebben gezegd

kijk dan: zo onwaarschijnlijk waren we nog nooit

**Merel van Slobbe**

## BEGIN

Fel wit licht.  
Je adem, een warme wind.  
De geur van zoethouten huid, zachte pels, zweet.  
Je gevlekte arm, zekere hand  
rond me geknoopt, warm en zijde.  
Hoe mijn gewicht in je landt, ligt, blijft liggen.  
Hoe ik in je levende landschap dorst en zink.  
Hoe elke kloppende klank uit jouw binnenkant  
in mij voorgoed intrek neemt.  
Hoe ik, van bij het begin, in dit zijden licht,  
als nieuw een wereld mag verzinnen.

**Nele Buyst**

## Gedicht voor Vogel Kenny

ik zie bijen op je mantel  
zondag ijs met chocola

ik leer peinzen en niet denken  
vlieg je maanmanwoorden na

kleiner als de zon daar scheer je  
hoger, hoger dan de ra

roomijswit de sterren op je  
mantel 's nachts van chocola

**Peter Holvoet-Hanssen**

En in deze schaamte zijn wij vrij.  
Ik denk vandaag aan onze naaktheid  
in de hoop dat niemand ooit  
het grote gelijk in je ontdekt  
onze longen bezet, opvult met honger  
of zijn geloof in je plant als een schep.

Als het komt – zet je schrap tegen mij.  
Alleen hier, in weerloosheid zijn wij vrij.

**Ramsey Nasr**  
fragment uit 'De dag kan komen'

Alsjeblieft.

Laat me

mijn droom volgen.

Maak eerst

de droom wakker,

daarna mij.

**Rodaan Al Galidi**

sta je daar weer bij het raam  
te wachten op de vossen  
ze komen niet, ze slapen nog

niet in holen, maar op de onderste takken van een dichtbegroeide boom  
die boom daar, kijk maar, je kan hen net niet zien.

Schimmen van een wildernis, zo lok ik je naar binnen  
want wij moeten slapen nu

vossen zonder vacht.

**Sara Eelen**

in het huis van een vrouw  
ligt een vleugel op de grond  
en daar nog een

de vrouw kijkt er even naar  
haar armen over elkaar  
ze produceert een paar hm's  
bukt zich langzaam voorover  
en raapt de vleugels van de vloer

wat is dit in hemelsnaam, zegt ze

ze trekt de vleugels aan  
loopt dan  
naar het raam

**Sylvie Marie**

De stad is nog stil.  
Tegen elkaar en een muur  
slapen twee fietsen.

**Tjitske Jansen**



## Geluk

Geluk dat is geen kathedraal  
misschien een klein kapelletje  
geen kermis luid en kolossaal  
misschien een carrousselletje  
geluk is geen zomer van smetteloos blauw  
maar nu en dan een zonnetje  
geluk dat is geen zeppelin  
't is hooguit 'n ballonnetje.

**Toon Hermans**

niet naar je handen kijken  
onder het wateroppervlak van de groene rivier  
ze helpen je uit de droom *wij zijn een bende*  
maar naar de paarden aan de overkant  
tussen de graffiti op de pijlers  
niet de honden terugroepen van hun jacht  
die springen door het hoge gras  
met zaden en blaadjes in hun vacht

bramen plukken

met die twee handen in de droom blijven

**Tsead Bruinja**