

## Poëziepakket 100 gedichten

Akwasi	Hans & Monique Hagen
Alex Deforce	Hester Knibbe
Alicja Gescinska	Hind Eljadid
Amina Belôrf	Ilja Leonard Pfeijffer
André Sollie	Ingmar Heytze
Anne Provoost	Jaap Robben
Annie M.G. Schmidt	Jade Bernauw
Astrid Arns	Jana Arns
Astrid Haerens	Jens Meijen
Babs Gons	Jeroen Edward Callaert
Bart Moeyaert	Jeroen Theunissen
Bette Westera	Johan Sebastiaan Stuer
Charles Ducal	Johanna Kruit
Charlotte Van den Broeck	Joke Van Leeuwen
Christophe Vekeman	Jonas Bruyneel
David Troch	Julie Beirens
Delphine Lecompte	Kamagurka
Dorien De Wit	Kenneth Swaenen
Edward van de Vendel	Kristien Hemmerechts
Ellen Deckwitz	Lies Van Gasse
Erik Van Os	Lieve Desmet
Esohe Weyden	Liz is More
Ester Naomi Perquin	Lotte Dodion
Esther Jansma	Lou Mechraoui
Evangeline Agape	Luuk Gruwez
Femke Vindevogel	Maarten Buser
Gaea Schoeters	Maarten Inghels
Geert De Kockere	Marc Tritsmans

Maria Barnas  
Marieke Lucas Rijneveld  
Mark Van Tongele  
Martijn den Ouden  
Matthias Van De Velde  
Maud Vanhauwaert  
Max Greyson  
Max Temmerman  
Maya Wuytack  
Merel Morre  
Michaël Vandebril  
Moya De Feyter  
Mustafa Kör  
Myrte Leffring  
Nele Buyst  
Nisrine Mbarki  
Nyk de Vries  
Paul Bogaert  
Paul Demets  
Peter Holvoet-Hanssen  
Philip Hoorne  
Reinout Verbeke

Renée Luth  
Rhea Cecile  
Rian Visser  
Riet Wille  
Roel Richelieu van Londersele  
Roelof ten Napel  
Roxanne Wellens  
Runa Svetloкова  
Ruth Lasters  
Sarah Michaux  
Saskia Stehouwer  
Shari Van Goethem  
Siel Verhanneman  
Stijn De Paepe  
Stijn Vranken  
Sylvie Marie  
Tania Verhelst  
Ted Van Lieshout  
Tom Lanoye  
Toon Tellegen  
Yousra Benfquih  
Yves Heymans

**Akwasi**  
*voicemail*

hallo  
is dit je voicemail

ik wilde eigenlijk iets inspreken  
is het goed als ik bel  
en je dan niet opneemt

dat praat wat makkelijker

## Alex Deforce

Weggesnoozed de morgens  
dingen als  
turquoise zomers  
het geluid van  
alles à sorti

---

De verte klokt echo's van een uur  
de aanvaarding  
van maandagen  
uitgekeken schermen  
weggesnoozede morgens

---

Er is zoiets als  
koffiestilte  
tastbare, tussendore stilte  
valse, voorgeprinte voorspelstilte

En dan  
iets op de schaal van ultra  
gebogen, gebukt,  
bewogen, bewust  
verraderlijk blauw  
de schaal van jeans

Alicja Gescinska  
*Op slechte dagen*

Ik haak de liefde,  
Jij kijkt vol onbegrip.  
Wat moet je met al die gaten  
Die niet bedoeld zijn  
Om gedicht te worden?

Amina Belôrf

*Omhoog*

Zou jij zien hoe ik nu op daken  
en jij toen in mijnen afdaalde  
dit land omarmde als een  
tussenstophuis

nu je ziel te rusten ligt  
diep in de Atlas, Antwerpse straten  
jouw passen missen, beklim ik  
nog steeds daken, ontgin dromen  
schemer nieuwe hoop als steenkool  
en stuur ze omhoog

het daglicht in.

André Sollie  
*AFBEELDING*

De paarse schaduw die ze over het gras gooit.

De eend zelf.

Maar hoe schilder ik het geluid

waarmee ze zich klapwiekend

uit mijn blikveld haast?

Er niet meer is?

Het verzadigde rood.

De wijn zelf.

Maar wat met de geur

waarmee hij gul de glazen vult?

Het ontbreekt allemaal.

Maar gedijt als gemis.

Anne Provoost

*Accolade*

{Dit gedicht heeft geen plannen  
en is zo oud als de heuvels  
het wil meer achterhalen dan  
wat uw kat ervan vindt  
het draait aan de staart  
in een hersenpunt

Als het misschien toch zoiets is  
als een betekenisvolle ontmoeting  
tussen twee ezelsoren  
aan een vol en grijs schrift  
wat is dan de spijt van de dichteres  
als het af is?

We drinken op onze afscheidslever  
en ik tag u niet  
want twee zinnen veranderen  
werkelijk alles  
en uw dubbele aanhalingstekens  
zijn net zo goed als de mijne

Maar uw leestijd vandaag  
is mijn volledige menselijkheid}



Annie M.G. Schmidt  
*Cocktailparty*

Daar zit de vrouw van de fabrikant  
met veel briljanten van voren  
en ook briljanten aan haar hand  
en in haar oren.

En om haar hals een parelcollier  
en om haar mond verdriet.  
Hij zal wel weer op reis zijn want  
hij is er niet.

En al die echte stenen zijn  
de schuldgevoelens van haar man,  
allemaal stukjes schuldgevoel  
heeft zij an.

En als hij thuiskomt, krijgt ze weer  
een bloedrobijn, of iets van bont,  
nog meer briljanten om haar hals,  
meer verdriet om haar mond.

**Astrid Arns**

*Vuurtoren*

Ik loop met mijn dochter door de slapende straat.

Het zwart sluit elke toegang af, ze vraagt  
waar zijn bloemen goed voor als vruchten niet rijpen?

Ik zwijg, de nacht wordt groter door de bliksem.

Ik dacht dat ik op alles een antwoord kon geven,  
seinen als een vuurtoren aan een verre kust.

Maar meer dan me voor haar bewaren kan ik niet.

**Astrid Haerens**

*Afwezigheid in perspectief*

Het is een vak  
apart te verdwijnen, als struisgras om te buigen  
jezelf uit te vlakken tot een enkel wit oog.

De lucht bloedt dapper door.

Wie ben ik als ik ben wat ik zie?

Hoe de vingers te strekken, opnieuw aan te raken  
kleefvlekken stekels vochtige tongen?

Welke richting voor dit gecomprimeerd zicht?  
Welke snelweg, welke exit naar  
een ademhaling in 3D?

**Babs Gons**

Fragment uit *Polyglot*

de taal die de mond scheidt van het hart  
het hart van het bloed  
het bloed van de botten  
archiefkasten met verloren verhaallijnen  
waarin je soms in de weerklank  
van een verre voorouder  
jezelf ontmoet  
de taal die je ziel terug naar huis zingt

de taal zo kaal  
dat ze je niets geeft om je mee te bedekken

maar het liefste is me  
de taal die me zo bloot legt  
als mijn huid maar toelaat

Bart Moeyaert  
*goeienacht*

met mama op de bedrand  
wordt de kamer lekker warm.  
ik mag nog even liggen  
in de holte van haar arm.  
ze leest me een verhaal  
over de maan boven een land  
waar alle mensen wonen  
in een nachtblauw ledikant.  
het einde – moet ik zeggen -  
heb ik nog nooit gehoord,  
maar zacht – dat weet ik zeker -  
is vast het laatste woord.

**Bette Westera**

Doe in vredesnaam  
niets in godsnaam.

Doe in godsnaam  
alles in vredesnaam.

Charles Ducal  
*SLIM LIEFDESLIEDJE*

Het zijn de eksters die in de kruinen  
het groen doen ontwaken, het is de honger  
die uit de aarde het graan op doet staan,  
het is de spiegel die kijkt in het water

en het laken uitslaat dat waait in de tuin,  
het is het lijk dat het meisje doet dromen  
van later, de weg die de auto schakelt  
naar hoger, de wingerd die bouwt aan het huis.

Het is het zwart dat het licht heeft gewassen,  
de monding waar de bron in ontwaakt,  
het is de dood die de kinderen doet lachen,  
het is jouw lichaam dat God heeft gemaakt.

Charlotte Van den Broeck  
*Beschadigingen*

als de avond valt  
zegt men dat de rotsen wandelen  
de woestijn woelt en sleept haar lakens mee  
er ontwaakt

een vrouw zonder beschadigingen, ze kleedt zich  
voor een dagtocht, ze zeult geen geesten

mijlenlang  
alleen met de schittering van zon en steenzout  
alleen met het weidse netvlies

een blindheid

want wie in het licht kijkt weet  
ze waren er altijd al  
achter gesloten ogen de schaduwen van metaallak



Christophe Vekeman  
*Counting my blessings*

's Ochtends prijs ik mij gelukkig  
Dat ik niet heb kunnen slapen  
Het liefste wat ik doe is  
Heel de dag lang lopen gapen

's Middags prijs ik mij gelukkig  
Met de buien en de vlagen  
Ik doe niets liever dan  
Over het weer te lopen klagen

's Avonds prijs ik mij gelukkig  
Met mijn huiselijk bestaan  
Het liefste wat ik doe is  
Niet naar het theater gaan

David Troch  
kaart

haar rug is een kaart  
van een stad die ik niet ken.  
waar ben ik? waar wil ik heen?

mijn pink zingt van zij  
naar zij, legt laan na laan aan,  
danst in het rond voor plein en park.

huis na huis rijst op.  
slaap ik in dit of dit bed?  
waar voelt haar huid het zachtst?

ik plant een duim bij haar dij:  
wij zijn hier. ze lacht me toe.  
ik lees haar goed.

DELPHINE LECOMPTE

fragment uit *'De jarige is altijd bloedeloos'*

De hiep hiep hiep hoera's bleven maar aanzwellen  
Ik vulde mijn zakken met koeken  
De groeimelk was fictie  
Ik kon niet anders dan wachten  
Tot ik alle hoera's had aangehoord  
Zo oud wil ik graag worden

## Dorien De Wit

ik dwaal in mijn huis van kamer naar kamer  
want ik hoorde iemand zeggen

bewegen is een vorm van denken  
ik probeer het te vergeten als ik zit

waar ik niet aan denk bestaat niet  
weg hek bushalte grasveld bomen  
horizon

zodra ik buiten stilhoud benoem ik  
wat ik zie

het is onmogelijk  
de wolken

rustig voorbij te laten glijden  
en tegelijkertijd al het andere

op zijn plek te houden

## Edward van de Vendel

### *Rij*

We wandelen met de klas  
in een rij.  
Hier en daar zwaait  
een been opzij,  
maar samen lijken we  
één groot beest,  
dit is een soort  
insectenfeest.  
We slingeren lekker,  
we stampen fijn,  
en ik loop voorop  
de kop te zijn,  
dus roep ik  
naar mijn achterste klasgenoot:  
'Leve de kont  
van de duizendpoot!'

Ellen Deckwitz  
*DAGJE CIRCUS*

Wat gilde je toen het licht uitging en het grommen begon.

We wezen naar de gaatjes in het tentdoek, dat het net lichtpunten waren

en hoe achter de schermen  
de beesten veilig opgesloten zaten.

's Avonds keek je omhoog  
en veranderden de sterren in gaten.

Je dommelde in, melig  
om dat donker, die kooien erachter.

Erik Van Os

*Hemel*

En maar reiken  
naar de hemel  
en maar reizen  
naar de maan.

En maar altijd  
hogerop  
altijd verder  
willen gaan.

Willen  
schitteren  
als sterren.

Willen  
stralen  
als de zon.

En maar staren  
met zijn allen  
naar een stuk  
systeemplafond

## Esohe Weyden

“we zouden kunnen wandelen  
op de krijtlijnen van onze verbeelding  
tot wij, warme haardvuren, ijspegels worden  
schuilen achter onze gletsjers  
en ons al glijdend op land begeven”



**Ester Naomi Perquin**

*Tellen*

D. kijkt graag vogels, ik mag mee. Kijk, zeg ik,  
een bonte ekster. Nou, zegt D.,  
dat is een Vlaamse gaai.

En daar, bij de waterkant, zit een jonge  
wintertaling. Nou nee, zegt D.  
Dat is een smient.

Verrijkend is het, vogelkijken. We zijn pas  
net begonnen en we hebben er  
al vier gezien.

**Esther Jansma**

*Waar het begint*

De grond en alles wat eruit steekt  
aan stenen, stukken plastic, gras,  
is de rand van de lucht

net als stoeptegels, klinkers en hierbinnen  
het stucwerk en de glimmertjes erin,  
een rood tapijtje en de boekenkast -

je leeft op de rand van vallen en vliegen,  
het is jouw huid waar dit voortdurend  
ontstaat: de eindeloze ruimte, alles.

**Evangeline Agape**  
— *kriebelsessies*

“Wij wachten samen  
tot het donker voorbij is.  
Wij maken ondertussen  
ons eigen licht.”

Femke Vindevogel

*RUZIE*

ik stap uit mijn kamerjas  
de ochtend binnen  
in de straat schuifelt verkeer  
het asfalt glanst

een sinaasappel wordt  
voor mijn voeten overreden  
en ik besef dat ook

fruit slechte dagen kent  
ruitenwissers zwiepen  
als haastige metronomen  
regen tegen fietsers

ik wou dat ogen ook ruitenwissers hadden  
dat de tijd zich keerde,  
en zie

sap stroomt weer de sinaasappel in  
het fruit rolt in een boodschappentas  
en draagt zich naar de winkel

de kamerjas omhelst mijn lijf  
ik ga achterwaarts de trap op  
lakens kruipen naar mijn borst

scheuren dichten zich  
lijm wordt opnieuw sterk,  
houdt ons bij elkaar

## Gaea Schoeters

Ik dook voor u  
 Viel uit de lucht gelijk een blok  
 Een lustgedreven vogel  
 (Jij sloot je raam, ik zag je staan,  
 nachtnaakt in blauwig licht —  
 ik moest je. 't Was geen keuze.)

Als ik nu opgesloten zit  
 Gevangen tussen wild en tam  
 Verstrikt ben in je armen  
 Was dat mijn wens

Dat is het nog.

## Geert De Kockere

Achter glas  
wordt zoveel bewaard.  
Sieraden in een stolp,  
zomers fruit in een bokaal,  
de tijd in een uurwerk,  
aanbidding in een kapel,  
wijn in een fles,  
tanden in een glas  
en mensen in een huis.

Achter vensterglas  
en blinkende ogen.

**Hans & Monique Hagen**  
*Onzichtbaar*

een zucht is onzichtbaar  
net als de wind  
de nacht is onzichtbaar  
als de dag begint  
onzichtbaar zijn de dingen  
die ik kwijt ben  
die ik nooit meer vind  
maar  
met mijn ogen dicht  
zie ik alles  
wat mijn hoofd verzint

## Hester Knibbe

\*

Kom lief, tijd om wakker te worden  
nevel kleeft aan de ramen, laten we

dat matte opzijschuiven, ons naar een  
zomer toekeren naar een strand en een zee

op ooghoogte. Het is tijd voor je voeten om  
bloot in het zand van de wereld te toeven er is

niets dat je tilt zonder eigen beweging  
je droomt niet langer dan je droom duurt. Erken

wie je bent die je bij je geboorte, onze weg  
heeft smalle schouders en kromt zich kromt zich



## Hind Eljadid

-Ik maak twee broeken van hetzelfde laken.

Zodat we er beiden één kunnen dragen.

Unisex, voor iedereen zijn dagen.

Ilya Leonard Pfeijffer  
*SEI SHONAGON*

als mijn pen jouw huid  
beschrijft mijn woord  
jouw vlees betekent  
beeld van jou mijn teken draagt

als jouw huid mijn zin  
verbeeldt mijn taal  
jouw beeld verhaalt  
ik jouw huid beschrijf

als mijn zinnen jouw handen  
en voeten krijgen woord  
voor woord jouw rug jouw nek  
jouw buik bedekt als jij  
als jij mij zegt  
en blootlegt

**Ingmar Heytze**  
*OPENGESTORMDE HUIZEN*

De keurige linkerhelft  
die zich staat te generen  
voor de troep die de rechter  
heeft gemaakt.

Het dak dat op zijn hurken zit.  
De zolder vol bananendozen.  
De trap die in zichzelf verdwijnt.  
De gevel die zichzelf uitbraakt.

De vloer die wankelt op het slappe  
koord van een binnenmuur.  
Eén schotel op het dak,  
de ander in het puin, in gesprek.

**Jaap Robben**

*Zullen we een bos beginnen?*

Graaf een kuil  
en plant je boom  
voorzichtig  
naast de mijne.

Kunnen ze elkaar  
uit de wind houden  
als het stormt

of in de zondagzon  
samen zwijgen.

En als ze 's avonds  
door de wimpers  
van hun twijgen  
naar elkaar kijken  
beginnen ze al  
op een bos te lijken.

## Jade Bernauw

Zou ge er morgen ook nog willen zijn?

Ik betrap mezelf op een verder zoeken naar een lichter vermijden.

Gemak prikkelt nu eenmaal met minder focus.

En met gemak focus ik me op wat ge nog niet zegt.

Ge beklemt mijn gedachtegang als een lachje dat ondeugend krult rondom mijn nieuwsgierigheid.

**Jana Arns**  
*Rampverlof*

De straat met zorgen aangelengd.  
Wagens varen voorbij.

Recht onder ons slaapkamerraam  
legt het cruiseschip aan.

Aan boord: duikplanken vol boeken.  
De personages springen in het diepe.

Er komen woorden aangedreven:  
wie zal de wolkbreuk spalken?

Men bouwde huizen met dominostenen.  
Wij vouwen bootjes van verzekeringspapieren.

**Jens Meijen**

fragment uit '*Elders*'

het gebeurt pas

wanneer je niet meer de adem van een ander naast je hebt

maar in plaats daarvan een vlammeende raket onder het laken

de pluimstaart speels, een jong vosje

en onder het kussen een kogel

waar ooit een losse melktand lag

zo overvalt je de gedachte

het vliegen van vonken die nooit zullen landen

het wuiven van bomen als wiegjes

het ruisen van wind door prikkeldraad

Jeroen Edward Callaert

*orbita*

door de spiegels

van mijn ziel

keert gij - mijn

vriend - uzelf

naar binnen

om

ge zijt er

rechtop en

op uw kop

alles verwarmt

nu ik u weer zie

noem dit maar het

oogkaseffect



## Jeroen Theunissen

We laten sporen na,  
jij en ik, op oude wegen,  
in toegenomen uitstoot,  
in boeken en cyberspace.

Het is belangrijk die sporen niet achteloos  
te plaatsen.  
Het is de moeite waard vanwege die sporen  
een leven te leiden  
vol liefde, strijd en schoonheid.

Johan Sebastiaan Stuer

*WIL*

Ik wil leven in een land  
Met dreigingsniveau nul  
Met sport en lifestyle in de krant  
En verder geen gelul

Johanna Kruit

*Wasdag*

Mijn moeder zingt , zij is alleen  
 en hangt de was op lange lijnen.  
 Achter de schuur zit ik . Steeds weer verschijnen  
 haar handen om de waslijn heen.

God is mijn licht , ik wandel op zijn pad  
 zingt zij. De lijnen raken vol.  
 De zon legt om haar hoofd een aureool  
 van goud dat zij nooit eerder had.

Dan is ze weg . Ik hoor de achterdeur  
 eerst open gaan en daarna dicht.  
 Achter de schuur zit ik , en mijn gezicht  
 is vol van tranen en van wasgoedgeur.

Joke Van Leeuwen

*Nest*

Een klein geluk was uit zijn nest gevallen  
het piepte nog, het paste in één hand  
ik gaf het brood en water, mondjesmaat

en allen wisten beter wat ik moest  
alleen iets geven als het erom vroeg  
en elke morgen even ermee praten

het scharrelde wat op een oude krant  
water genoeg, en brood – voor zoiets kleins  
leek het van dichtbij veel te groot.

Jonas Bruyneel

*Lac de Pannecièrre*

ik trek mijn armen bij  
 zwem voorbij het aquaduct  
 de arcade van de zomer  
 langs peddelaars met volle benen

Fran aises dresser en roze zwanen  
 in bolletjesbadpak, pocket in de handen  
 uit het meer worden filmsterren geboren  
 de oude, uit Parijs of pasteldorpen in het zuiden

ik zwem de noodzaak uit de laatste dagen  
 tussen bootjes en een luchtmatras  
 tussen windstil en het hitsige bakken  
 wel degelijk iets te bewijzen

Julie Beirens

'ik zoek een taal waarvan  
ik een pleister kan maken  
die ik dan op jou kan kleven  
op elke plek waar het pijn doet'

## Kamagurka

Fragment uit *'De Bel'*

Zijn wij niet allen deuren  
op een kier naar de waarheid  
Zijn wij niet allen deuren  
op een kier naar elkaar  
Zijn wij niet allen deuren  
met de vrijheid als scharnier  
Deuren die om vrijheid draaien  
scheurbaar als papier

## Kenneth Swaenen

60°

Toen je het verleden als een berg  
kieren in de wasmachine smeed  
de deur maar net gesloten kreeg  
als was het de brok in je keel

je verder nog moest rekenen  
op de helende kracht van water  
dat stelselmatig lucht wegkaapt  
de spinsels een kop kleiner maakt

hoe je het advies van vele vrienden  
en onlangs nog van een vreemde  
negeerde door zeer vastberaden  
de was op 60° te draaien

dat je er weer tegen kon  
en pas achteraf mijn wollen vest vond.



## Kristien Hemmerechts

Maar het allermooiste is  
twee mensen die van elkaar houden.  
Dat is uitzonderlijker dan je denkt.  
Liefde is de witte neushoorn van  
het menselijk hart.

Misschien is dit de test:  
snuffel aan je vriend, vriendin,  
ouder, kind, geliefde,  
en zeg me of je houdt van wat je ruikt.

Wil je neus nog dieper in die huid?  
Gaat hij brutaal op zoek naar oksel?  
Dat is de ultieme test. De okseltest.  
Jij en ik zijn van hetzelfde zweet, hetzelfde bloed.

Het heeft met nest te maken.  
Met gulzig lachen en huilen,  
en domweg graag zien.  
Thuis zijn. Willen bijten in.

## Lies Van Gasse

Als er na de storm nog iets van ons te vinden is,  
dan zal dat in de palmen van jouw handen liggen,  
klein vertakt.

Als het goed is, heeft de wereld  
zich tegen die tijd samengeknepen:

kleiner dan een handpalm,  
kleiner dan de steen in jouw ogen,  
kleiner dan de nerf die wijst.

Lieve Desmet

*Blijf*

Als ik weer in galop  
voor dingen, daden, resultaten,  
de oude ruiter wil verslaan,  
geef dan tegenwind en blijf

staan als ik roep, verbaasd  
in je moestuin waar jij verzoend  
met wat woekert en groeit, voort ploegt  
alsof jij kringloopt met de seizoenen.

Blijf, op dit ritme van je pols  
zonder uren of minuten en een mond  
waarmee je elk tegenwoord mijdt,  
houd je stil achter het hek

en kijk hoe iemand  
de dagen nog wil  
tellen als een buit.

## Liz is More

ZEG JA TEGEN DE MENSEN  
DIE JE ALLE LIEFDE GEVEN,  
MENSEN DIE JE VOELEN,  
OOK ALS 'T STIL IS IN JE LEVEN,  
DIE JE GRAAG OMARMEN,  
ZELFS BIJ TEGENSPOED EN PIJN,  
ZEG JA TEGEN DE MENSEN  
DIE ER ALTIJD VOOR JE ZIJN.

**Lotte Dodion**

*OCHTENDKOFFIE*

Geluid van vogels

melkwitte wolken drijven

op nachtzwart water.

Lou Mechraoui

*Cumulus*

Ik schreef je naam  
half aarzelend op  
de cumulus stratus  
boven mijn straat  
-me afvragend-  
hoe kan het toch  
dat wolken  
nooit verdwalen..

Luuk Gruwez

*Lamento voor Juul*

Juul heeft de allertraagste fiets,  
bestemd om nergens aan te komen.  
Hij loopt ernaast als naast een ouwe ezel,  
bepakt met ouwe ezelsdromen.  
Maar nu is Juul plots dood.  
Plots foetsie naar een beter niets?

Juul had ook zelf een ezelskop.  
Waarschijnlijk van Henri Matisse.  
Het is de vraag hoezeer hij niet meer is,  
want niemand niemand die hem mist.  
Al is dit altijd zo geweest, het blijft baldadig triest  
in alle straten waar hij loopt noch fietst.

Maarten Buser

*Re*

Mijn scherm licht op. Vaak is zij dat  
We hebben eigen levens met treinen

en mensen die de ander niet ziet,  
maar we praten elkaar bij

Soms overlapt ons uitzicht,  
maar ze is er altijd

Ik tik het gesprek aan zoals  
ik even haar arm aan zou raken



## Maarten Inghels

Een boom is de lucht eromheen  
En is ook de grond aan de wortels  
En elk boek is een lezende geest  
Het is twee handen en een mond  
Verdwalend in een pratend woud

Marc Tritsmans

*Glimlach*

Sta even stil bij deze woorden  
op dit raam waardoor het licht  
naar binnen valt in een kamer  
van een huis waarin mensen

wonen. Plots kijk je misschien  
pal in de ogen van wie daar  
toevallig zit of staat. Wie hier  
leest en wie daarbinnen leeft

weet dat dit gebeuren kan. Tracht  
dan even te glimlachen naar elkaar.  
Zelfs door superisolerend glas laat  
een glimlach zich niet tegenhouden.

**Maria Barnas**

*Het is oorlog*

Het is oorlog in mijn hoofd en het is oorlog  
in de lucht waar steeds lager drones

razen. Camera's als de vleugelogen  
van vlinders met uitslaande pupillen

vormen een spiedend fantoomdier.  
Zo maken we hier een vijand. Met angst

die op angst jaagt en opjaagt. Zielen  
met afstandsbediening spreiden gelijk

de paniek van wie ze bestuurt de vleugels.  
Wees gerust. Wij houden ons in het oog.

Marieke Lucas Rijneveld

*Blarenseizoen*

Jezelf weer tot kalmte manen, je een aardgewas  
denken, zo stil kunnen liggen en niet steeds

jezelf omwoelen, al dat wortelschieten  
de paniekschommelingen, al dat rooien

terwijl je nog niet uitgegroeid bent, terwijl je steeds  
de hoop dat morgen alles beter wordt als

chocoladevlokken op je brood strooit en denkt:  
vandaag geen blarenpleisters nodig, vandaag loop je

je voeten niet stuk, ren je niet te hard om de ander,  
om de wereld bij te houden, nee, je houdt je sloom,

je lummelt maar wat door dit godvergeten seizoen heen,  
hoogstens span je je in om er toch wat moois van te maken,

om een perenijsje, een fles wijn of een leuke jongen  
soldaat te maken, en verder niets, helemaal niets.

**Mark Van Tongele**

*Doe je mee?*

Zich een zeespiegel voorhouden:

doorruisende woorden waarin doods-  
gedachten oplossen, even vrij zijn.

Ik vind het leuk jou die te geven.  
Dat het doodaardig mag worden!

In dit kolkgat waarin wij roezemoezend  
ons afjakkeren en opdirken voortdurend

uitgeslepen en gepolijst zoals rolkeien  
die overgeleverd zijn aan de eerstvolgende

hoge waterstanden, wat kunnen wij anders  
dan zo kansrijk en ontvankelijk als het kan

resonant elkander helpen overleven?  
Ik reik je de hand, hier, ervaar toe!

**Martijn den Ouden**

*we bestaan uit verschrikkelijk veel water*

we bestaan uit verschrikkelijk veel water

voor wel tachtig  
negentig procent  
bestaan we uit water

zo belachelijk veel water

en we blijven maar drinken

wie niet drinkt  
krijgt dorst

Mohammed Ali kwam om van de dorst  
zijn mond  
een houten kerk  
door leeuwen bewoond

kraakte in wreed zonlicht  
zeeg ineen

de kattenwezens kropen grommend uit de puinhoop  
likten hun wonden schoon op het kerkhof  
in de schaduw van de haag

we moeten goed blijven drinken

## Matthias Van de Velde

### *Broos*

Blunder tussen schuinschrift en stippellijnen  
leef niet terloops maar  
ga tekeer  
als een hartritmestoornis  
fabriceer je dromen op nat beton en zand  
krijg rake klappen en onderschep ondertussen  
een snipper eeuwigheid  
cureer wat verdwijnt  
en blijf altijd  
volharden in je broosheid.

**Maud Vanhauwaert**

*PASSANT*

IK VRAAG JE NIETS OF TOCH: BLIJF STAAN  
KIJK MIJ AAN, AL BEN IK BEDOOMB  
DOOR HET KIND DAT IN MIJ WASEMT

TROOSTZOOFT LEVENSNIEVEL

BLIJF TOT JE MIJN DONKER ZIET, GA NIET  
TE SNEL AAN MIJ VOORBIJ. IK BELOOF JE  
ALS JE LANG GENOEG WACHT, DROOMOORD

AVONDROVA, ZIE JE JEZELF IN MIJ



**Max Greyson**

*Conditionnel présent*

We nemen zelden nog de tijd  
om een gesprek achterstevoren te voeren

Te beginnen bij de conclusie  
hoe ingewikkeld het is om zal en zou  
van elkaar te onderscheiden

De argumenten te weerleggen  
voor ze zijn aangevoerd

Tot slot een stelling op te werpen  
die ook een vraag zou kunnen zijn

**Max Temmerman**

*Labyrint*

Een landschap oogt voller als er geen mensen  
door lopen. Onder de grond ligt andere grond.  
Een boom is een verzameling hout  
en huizen herbergen andere huizen.

De nacht valt zwaar. Asphalt dampt aan  
als een tweedehands autoraam.  
Hier is al eerder iemand geweest.  
De toekomst ligt voor ons, die iemand  
heeft dat uitgeprobeerd.

Het is het raadsel van het labyrint:  
eerst moet je de ingang vinden  
alvorens de weg naar de uitgang begint.

Maya Wuytack

Woordelozen

Jij onderhuidst mij  
Ik kippenvel jou  
We hevigen

Jij woelt mij  
Jij doorvoelt mij  
Jij ruist mij  
Jij roekeloost mij  
Jij bloost mij

Ik gloed jou  
Ik voorgoed jou

Ik wang jou  
Ik vacht jou  
Ik voelspriet jou

Jij lipt mij  
Jij landschap mij  
Jij zwerft mij

Ik onderwereld jou

Ik eerst jou  
Jij latert mij  
Ik wacht jou

Jij uiteindelijk mij

**Merel Morre**  
*gereserveerd*

zullen we vanavond  
een hapje gaan zwijgen  
buiten de deur  
een tafel voor twee

zullen we samen  
een glaasje gaan staren  
naar de leegte  
met de sleur mee

Michaël Vandebriel  
*Geestdrift*

als

de

wind

draait

komt

het

vuur

hierheen

**Moya De Feyter**

*de planeet heb ik nog nooit gezien*

ik heb een paar straten gezien, een paar koeien  
ik kan niet uit eigen ondervinding zeggen  
dat ze rond is of aan de ene kant donker  
en aan de andere kant licht

ik moet er genoeg mee nemen dat anderen zeggen  
dat oceanen bestaan en ergens ook nog altijd  
dieren die niet uit voederbakken eten

**Mustafa Kör**  
Kompel

In een rijtjeshuis  
over een tafel gebogen  
de jaren overziend  
peins je aan toen je hier  
afstapte

Beduusd maar de rug nog recht

Heel diep moest je gaan  
om jezelf een goudomrand  
lot te slaan

Toch die zucht  
om jongensdromen die  
samen met de mijnwolken  
vervlogen

**Myrte Leffring**  
*Bekend*

Ik herkende je blik  
voordat ik je ooit had gezien

Het gevoel thuis te komen  
zonder te zijn weggegaan



**Nele Buyst**  
*haiku*

ik dans het licht in  
doe koprof en handstand  
ben roze en wolk

Nisrine Mbarki

*tong*

mijn moeder ontnam mij haar taal en zichzelf  
mijn kindertong  
werd  
overgeleverd  
aan  
harde kloosterklanken op veengrond  
geprevelde gebeden die altijd alles bezweren  
achtergebleven scheldpartijen van oude krijgsmachten  
oude tekens op getatoeëerde kinnen  
van moeders moeders moeders  
sindsdien sleep ik het lot aan haar kruin achter me aan

**Nyk de Vries**

*Asman*

Wie leest de stad beter?

U hoeft maar een zak open te  
scheuren en de verhalen rollen de straat op

Geef u een tandenborstel, een schoolschrift, twee  
oude schoenen en u tekent mijn leven uit

Zegt wat ik weggooi niet veel meer  
dan wat ik bang bewaar

Als u sprak  
zou ik stil worden

Paul Bogaert

*AANDACHT*

Als het goed gaat  
valt er - zonder wringen -  
iets binnen, iets op.

Als het goed gaat, beginnen  
in elk verschil de verschillen te blinken  
en dan willen wij meer ja ja zo

bij elkaar inderdaad, kijk maar,  
worden wij, hebben wij, van ons gelijk  
het levend bewijs.

Paul Demets

*Wintertros*

We houden de winter aan de deur. De mannetjes  
zijn buiten gebleven. We houden haar warm  
in ons midden. Als we het koud krijgen, schuiven  
de buitenste op naar binnen. We hebben, zegt ze,  
lichamen om ons om elkaar heen te bewegen.  
Er is nog honing en stuifmeel genoeg.  
En haar krimpen, haar kleine wereld  
om alles op ware grootte te bekijken.  
Je viel even weg. Nu hoor ik je weer beter.  
Ja, het zou goed zijn als ze jullie nog een keer  
kan zien. Haar blik, haar ademhalen, van binnen  
naar buiten. Ze heeft armen die alles omsluiten.

Peter Holvoet-Hanssen

*Sneeuwroosjeslied*

wolkendragers zijn van sterren, wind  
wees daarom weer spelend kind, vecht voor  
vlokjes fonkeling, een poezenpoot  
op verkenning in een sneeuwtapijt  
voor de rook die opstijgt uit een boek  
voor verhalentent en waterkruik  
in een dromenbed met koude neus  
tegen het raam van vervlogen tijd  
zwem herscheppend in muziek, het gloort  
in het donker waar de stilte hoort  
God heeft te veel kamers, leeg, te huur  
regen die je niet ziet, zonblaasbloem

dit is de vertelling van de reus  
Goleman, hij was van ijs en smolt  
door de tonen van een sneeuwrooslied  
kom en draai de partituur mee om

Philip Hoorne

*LIPIDE*

en als er geen chocopasta meer is  
laten wij dan chocopasta veinzen  
met grauwe mond en stramme kaak  
doen alsof het brood echt smaakt

vervloeken de lege kast met gebroken ogen  
en roepen: Heilige Nutella gij grootste  
der allergroten waarom blijven wij vandaag  
verstoken van uw zoeternij met hazelnoten?

o als er dan weer chocopasta is laten wij  
de chocopasta vrezen als een zeer zeer zeer  
want al dat lekkers waar wij naar streven  
daar kan geen enkele lever tegen

Reinout Verbeke

*Veld*

We kwamen samen en werden  
zonnebloemen, zo stil, zo onmetelijk  
dat ieder in het midden stond

De zon de dagelijkse trage magneet  
die we zacht over ons heen zongen

Op een ochtend bleef de zon aan de verte  
kleven. In het halfduister zette iemand  
een vloed van opzijkijken in gang  
namen we het nerveuze geneurie over

Uit ons aanzwellend zoemen steeg  
nog geen nieuwe zon op



**Renée Luth**  
*Groen doen*

Zing wiegeliedjes voor asfalt  
Totdat het droomt dat het een grasveld is  
Vertel grijs van lente  
Placebo tegen cement  
Bouw groen  
Zie hoe jonge bomen nog huilen in de wind  
Troost ze  
Plant bloembollen in onze gedachten  
Laat alles overwoekeren met goede wil

Smeer huizen in met honing  
Geef kieren van ons zijn terug aan mieren  
Leg enkel snelwegen voor egels  
Geef de kikkerkoning een wieg  
Draag vruchten voor vogels

Laat onze voetstappen zaad zijn

Rhea Cecile

laten we  
vanavond  
even

vergeten

wat we  
morgen  
opnieuw

zullen weten

Rian Visser

*Geluk*

Het was raar:  
gisteren was ik zonder reden  
plotseling intens tevreden.

Zomaar.  
Ik weet niet hoe het kon,  
maar wou dat het opnieuw begon.

**Riet Wille***Mijmering van een blad*

Toen ook de zon moe was,

liet hij me gaan

ik

dwar

rel

de

neer

met mijn steel nog aan

maar ik ontving geen berichten meer

van zijn wortels of kruin.

Ik verkleurde van groen, geel, bruin,

tot ook die tint verdween

en het verloop

van mijn oude aders verscheen:

mijn nerven, een tekening

van de boom waaraan ik hing

als herinnering.

## Roel Richelieu Van Londersele

voortaan bewaar ik mijn wijn niet meer in kelders  
maar op het strand, want de zee heeft dorst  
van al dat zout in haar woorden

voortaan bewaar ik mijn wijn niet meer op het strand  
maar in de regen, want de lippen van de regen zijn zoet  
en weten hoe een kurk te strelen

voortaan bewaar ik mijn wijn niet meer in de regen  
maar in de grond, omdat daar aarde woont  
en water dat mijn wijn niet schaden kan

voortaan bewaar ik mijn wijn niet meer

## Roelof ten Napel

### *IN HET RAAM*

Om gelukkig te zijn, zei iemand,  
hoef je je andermans geluk maar  
in te beelden. Je beeldt het je in  
en het zwelt in je op,  
alsof die voorstelling binnenglipt langs de rand  
van het halfdoorzichtige gordijn  
waarmee je de verbeelding best kan vergelijken.  
En als je nog een voorstelling zocht:

een jongen in een open raam, hangend  
in zijn eigen armen, kin op zijn pols.  
Hij verveelt zich, maar heeft er geen erg in.  
Het is nog niet zo laat.

## Roxanne Wellens

Ik wil wild zijn.

Ik wil rennen als een luipaard.

Ik wil huilen als een wolf.

Ik wil beminnen en bemind worden.

Ik wil een leven leiden dat echt van mij is.

Ik wil doen wat ik wil

waar mijn hart van gaat zingen.

Ik wil mijn littekens niet meer verbergen.

## Runa Svetlokova

Hier woont warmte in de gordijnen  
schurkt zich zacht tegen muren, kruipt  
in de kleren. Verse koffie wordt gezet

thee met honing die traag zal smelten  
de dag wordt roerend aangekeken, koekjes  
op een schotel geschikt en woorden

met het oog op de kinderen en de storm  
wordt stilletjes nagedacht over hoe  
we dit alles beter kunnen verdelen.



Ruth Lasters  
Fragment uit *'Grens'*

Ik heb je lief met het én én van haaiantanden  
die én naast én achter elkaar in rijen staan,

Ik kan je niet omarmen enkelvoudig nu. Telkens druk ik ook  
de reeds stokoude man tegen me aan, plus het jongetje  
van opnieuw zes én acht én tien. Een slaapkamer: een overzichts-

tentoonstelling van al elkaars gedaantes  
waar je suppoost bent allebei met ogen veelal

dicht.

**Sarah Michaux**

*Volière*

Om de klapperende kleuren, het wapperen  
om het broze kraken, het reiken naar de lucht  
om het in cirkels omhoogstijgen, de gebroken terugkeer

naar omlaag, om het reiken  
om het almaar hoger vliegen  
om het almaar hoger en verder vliegen te vangen.

**Saskia Stehouwer**  
*op lengte komen*

een jaar op een plek zitten  
en kijken wat er gebeurt  
waar de zon een maand later opkomt  
hoe de roodborst je benadert  
het gras zich vermeedert

maar ook  
waar je adem zich ophoudt  
waar je het geduld vandaan haalt  
wat overblijft

je stem die tegen muren stuitert  
tot je hoort wat je te zeggen hebt  
tot je geen anker meer bent  
maar een boot

Shari Van Goethem

het uit elkaar waaien van dagen als een paardenbloem  
elke dag een losse verzameling momenten

elk moment een pluimpje

als de wind gaat liggen  
kan je de tijd zien  
gebeuren

## Siel Verhanneman

Want als je huilt  
wanneer je ligt  
blijft het water  
in je ogen drijven.

## Stijn De Paepe

Wacht nu maar af.  
Van eb komt vloed.  
Er komt een dag,  
dan komt het goed.

Er komt een dag  
dat alles klopt.  
Wacht nu maar af  
totdat het stopt.

**Stijn Vranken**

*Alle tijd volstaat*

Ik heb het einde verborgen en ben vergeten  
waar. Dat leek me een prima begin.

Weinig goeds wordt beter van een einde.  
Ook jij weet dat. We zijn niet onaangetast.

Intussen is het al vele jaren zoek, en dat  
bevalt ons uitstekend. We hebben alle tijd

en alle tijd volstaat, elke ochtend opnieuw  
wij, elke ochtend opnieuw voorgoed.

## Sylvie Marie

maak van je handen  
een hart

je vingers een raam  
rond de zon

wees de nacht voor  
laat de dag door



## Tania Verhelst

u kunt uw lichaam hier achterlaten, zeiden ze  
en jij vroeg: bent u dat zeker?

bedoelt u niet mijn jas, mijn hoed, mijn paraplu?

nee nee, uw lichaam zeiden zij, u kunt uw lichaam hier achterlaten  
en het klonk niet als een verzoek  
dus liet je het achter aan een kapstok  
in ruil voor een jeton

Ted Van Lieshout

*Thuis*

Het hoeft geen muur te zijn  
met ruit en dak.

Het mag van hout  
of rots  
of klei  
of blad  
of ijs.

Een boot op het water  
ja, een wagen op reis.  
Een hutje mag,  
een hol  
of een paleis.  
Een schelp van slak,  
een nest op tak.  
In Paramaribo  
of Praag  
of in Parijs.

Als er maar iemand is  
die roept: Kom thuis!

Ik zal het wel verstaan.  
Elke taal bedoelt hetzelfde huis.

Tom Lanoye  
*Grootspraak*

Noem woorden mank en lippen  
stram, en zeg van klank dat  
hij per meter sterft.

Heet stemmen stom en adem  
stank, zeg dat een zin  
bederft voor hij begint.

Maar weet dat ik niet zwijgen  
kan. Wie ziek is, moet maar ijlen.  
Wie liefde kent, zal kwijlen.

## Toon Tellegen

### *DE MUZE*

Als je uit een raam kunt leunen  
rek je dan zo ver uit dat je zult vallen  
of haar net, nét zult kussen –

zij zal wachten, haar hart zal bonzen, zij zal zien  
hoe ver je reikt.

Yusra Benfquih

*Ga*

Ja, ik ga al  
ga ik traag, al  
ga ik achter al sta ik

stil, het is geen weggaan  
uit zeer of uit verdriet  
maar erdoorheen, ik ga

de armen wijd geopend,  
het hart net zo, zo ga ik  
en ga ik door

bladerkruim door windgeruis  
door zon- en wolken spel,  
door vorst en meiklokje,

ja, laat het regenen,  
waaien, ik ga, verdwaal  
en ken de weg,

de weg naar mezelf  
is lang en toch  
ben ik er al.

Yves Heymans

't Gaat voorbij

Wij

Alles blijft hetzelfde.

Maar op een dag

gaan we voorbij.